

Licenciatura en Inclusión Educativa

Plan de estudios 2018

Programa del curso

Artes y Educación Física

Sexto semestre



Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para el Magisterio
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2020
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, Ciudad de México

Índice

Propósito y descripción general del curso	5
Cursos con los que se relaciona	6
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	7
Estructura general del curso	9
Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza	13
Sugerencias de evaluación	15
Unidad de aprendizaje I Las Artes desde una intervención pedagógica integral como respuesta a la diversidad	17
Unidad de aprendizaje II La Educación física, sus componentes pedagógicos-didácticos y estrategias de intervención para promover la educación inclusiva	28

Trayecto formativo: **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso: **Obligatorio**-----Horas: **4** Créditos: **4.5**

Propósito y descripción general del curso

El curso de Artes y Educación Física tiene como propósito que las y los estudiantes normalistas, construyan y exploren herramientas teórico-metodológicas orientadas a fomentar el desarrollo integral del alumnado de educación básica, para favorecer el respeto a la diferencia y la participación, elaborando propuestas acordes al contexto, las demandas y las características de los alumnos¹ a través de las artes y la educación física, desde un enfoque de la educación inclusiva.

En este se pretende implementar la transversalidad de las artes y la educación física con los campos de formación académica y los ámbitos de autonomía curricular, al considerar que estos campos de desarrollo personal y social, son expresiones humanas que en muchos casos conjugan y mantienen un espacio de intersección, surgiendo la complementariedad de la actividad artística y la actividad físico-deportiva (Welsch, 2002).

Se sustenta en las tendencias de la Educación Inclusiva; le anteceden las diversas perspectivas teóricas y metodológicas de distintas disciplinas que son afines al objeto de enseñanza en la inclusión y que contribuyen al desarrollo de la creatividad, y de aquellas que explican el proceso educativo en la diversidad, establecidos en los marcos normativos y pedagógicos del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria.

Por lo que el curso, ofrece herramientas para la intervención pedagógica y orientada a fomentar el desarrollo integral del alumnado de educación básica. Desde esta perspectiva, se busca contribuir a la formación profesional de las y los futuros docentes a partir del enfoque de la educación inclusiva, que articule los aspectos estéticos y de expresión artística como modo de saber, al desplazar la idea de que la razón es la única vía de conocimiento; así como el desarrollo de la competencia motriz, la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz, asumiendo estilos de vida saludable, actividad física y deportiva.

El carácter práctico del curso permite vincular en la aplicación de las artes y la educación física temas y acciones dirigidas al desarrollo de competencias que involucran el cuidado personal, la educación socioemocional, así como la conservación de la salud y la prevención de enfermedades. Por ello, es indispensable favorecer, en el futuro docente, una formación integral que promueva actividades motrices, el crecimiento saludable, la expresión corporal y el desarrollo tanto intelectual como afectivo de las niñas, los niños y los

¹ Al usar el término de los alumnos/jóvenes/estudiantes/docentes se incluye también a las alumnas/jóvenes/estudiantes/docentes no como un lenguaje sexista o excluyente, sino por economía de la redacción.

adolescentes que cursan la educación básica y que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación.

El curso orienta al estudiante a crear ambientes de aprendizaje adecuados para favorecer el respeto a la diferencia y la participación, al diseñar situaciones educativas que permitan identificar la expresión y la producción artística, desde un enfoque regional, nacional e internacional, así mismo, la práctica de la educación física, las demandas y las características del alumnado con discapacidad, con dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación, así como de aquellos con aptitudes sobresalientes.

Cursos con los que se relaciona

Este curso está ubicado en el sexto semestre de la Licenciatura en Inclusión Educativa, en el trayecto formativo Formación para la Enseñanza y el Aprendizaje.

Tiene estrecha relación con cursos del Trayecto formativo Bases teórico metodológicas para la enseñanza: Desarrollo y aprendizaje, Desarrollo Neuropsicológico, de primer semestre. Trastornos Neuropsicológicos de segundo semestre. Educación inclusiva, Bases legales y normativas de la educación básica, Planeación y evaluación de la enseñanza y el aprendizaje, de tercer semestre. Diagnóstico y adecuación curricular de cuarto semestre. Ajustes razonables de quinto semestre. Estrategias de asesoría y acompañamiento, de sexto semestre.

Con respecto al Trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, se relaciona con los siguientes: Pensamiento matemático y Lenguaje y comunicación de primer semestre. Pensamiento matemático (educación preescolar) y Lenguaje y comunicación (educación preescolar) de segundo semestre. Pensamiento matemático (educación primaria) y Lenguaje y comunicación (educación primaria) de tercer semestre. Mundo natural y social (educación preescolar), Pensamiento matemático (educación secundaria) y Lenguaje y comunicación (educación secundaria) de cuarto semestre. Estrategias de desarrollo socioemocional, Mundo natural y social (educación primaria), Estrategias de intervención en el aula para alumnos con aptitudes sobresalientes, Estrategias de intervención en el aula para alumnos con dificultades de comunicación de quinto semestre. Mundo natural y social (educación secundaria), Estrategias de intervención en el aula para alumnos con TEA, Estrategias de intervención en el aula para alumnos con problemas de aprendizaje, de 6° semestre. Las TIC aplicadas a la inclusión, Estrategias de intervención en el aula para la inclusión educativa de séptimo semestre. Guarda

también estrecha relación con los cursos del Trayecto formativo de Práctica Profesional.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas y especialistas en diseño curricular: Fátima del Rosario Sánchez Cervantes y José Angel Cansino Aguilera de la Escuela Normal de Especialización “Humberto Ramos Lozano”, de Monterrey, Nuevo León; Navidad Gándara Romero, Juana Edith Enciso Meneses, Vianney Ángeles Pérez y Juan Renato Olivares Chávez, del Centro Regional de Educación Normal “Benito Juárez” de Pachuca, Hidalgo; Claudia Selene Garibay Moreno de la “Institución Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Chihuahua, Profesor Luis Urías Belderráin”. Además del acompañamiento de la Coordinación de Desarrollo Curricular de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

Las competencias genéricas, atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales, por lo tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Además de las competencias genéricas, las actividades que se realizan a lo largo

del curso coadyuvan a desarrollar las competencias profesionales, las cuales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que necesitan las y los futuros docentes para ejercer su profesión, en los diferentes niveles educativos, así como en los servicios de educación especial. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa, inclusiva y profesional, lo que permitirá al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los estudiantes, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuelas y servicios en donde se inscribe su práctica profesional.

- Detecta las necesidades de aprendizaje de los alumnos con discapacidad, con dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación, o bien con aptitudes sobresalientes para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de todos los alumnos.
- Desarrolla estrategias de apoyo para favorecer la inclusión de todos los alumnos en la educación básica.
- Diseña adecuaciones curriculares aplicando sus conocimientos psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades educativas de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Emplea la evaluación como un recurso estratégico para mejorar los aprendizajes de los alumnos y favorecer la inclusión educativa en la escuela y el aula.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación

Unidades de competencia que se desarrollan en el curso

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinares y contenidos del plan y los programas de estudio en función de las necesidades educativas de los alumnos.
- Diferencia los alumnos con discapacidad, con dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación, o bien con aptitudes sobresalientes para determinar los tipos de apoyo que requieren para

alcanzar el máximo logro de aprendizaje.

- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje en función de las necesidades educativas de todos los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo cognitivo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de todos los alumnos.
- Diseña y aplica estrategias específicas para atender las necesidades educativas de todos los alumnos con el fin de lograr la inclusión en el aula y la escuela para potenciar sus aprendizajes.
- Construye escenarios y experiencias educativas utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la inclusión de todos los alumnos.
- Selecciona y propone estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social, emocional de los alumnos en el marco curricular establecido para procurar el logro de los aprendizajes.
- Valora la pertinencia de los apoyos utilizados para el logro del aprendizaje de todos los alumnos.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de todos los alumnos.
- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto al campo de conocimiento vinculado a su trabajo para satisfacer las necesidades educativas de todos los alumnos.

Estructura general del curso

Como se ha mencionado en el descriptor, al ser parte de las áreas de desarrollo personal y social, las Artes y la Educación Física, se pueden abordar de manera interdisciplinaria, con los distintos campos de formación académica durante el trayecto de la educación básica; se reconoce que son áreas que se complementan entre sí, y que regularmente se pueden contener de forma natural; como principio, en toda actividad humana, se manifiesta la integración de la vida, el cuerpo y con ello la corporeidad, ésta hace posible que el individuo, desde su nacimiento, perciba al mundo por medio de los sentidos, elementos indispensables para desarrollar todas las actividades vitales, entre ellas las físicas y artísticas. "Se capta el mundo y las propias actividades en el mundo por las vías corporales. Esto es válido tanto para contemplar una obra de arte como para una

manifestación física o deportiva a la que se asista o se participe” (González, 1992, p. 18).

Esta postura fundamenta el enfoque inclusivo del curso, con base en los estudios recientes en neurociencia cognitiva, lo cual es posible a través de la relación interdisciplinaria entre los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social, al promover la creación de espacios curriculares que potencien las artes y la educación física de acuerdo a su contexto, a los intereses, habilidades y necesidades particulares de los estudiantes, como parte de la atención a la diversidad.

Se estructura en dos unidades de aprendizaje para el estudio de los enfoques pedagógicos, niveles de concreción curricular, campos, organización curricular de los programas de ambas asignaturas.

En la Primera Unidad de aprendizaje, **Las artes desde una intervención pedagógica integral como respuesta a la diversidad**, el estudiantado reconoce que la educación artística contribuye al desarrollo integral del ser humano, permite expresarnos de manera original a través de la organización de elementos como el cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma, color. Las artes se traducen en lenguajes estéticos estructurados, considera un enfoque amplio, abierto e inclusivo que permite reconocer la diversidad. En este sentido, los estudiantes normalistas reflexionarán desde su propia experiencia las artes, en este marco, conocen sus referentes pedagógicos en torno al desarrollo de las competencias de esta área como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo integral de los alumnos de educación básica, desarrollan propuestas educativas innovadoras que den respuesta educativa a la diversidad.

Mientras que en la Segunda Unidad de aprendizaje, **La educación física, sus componentes pedagógico-didácticos y estrategias de intervención para promover la educación inclusiva**, identifican los componentes curriculares, así como el enfoque pedagógico-didáctico de la educación física establecida por la educación obligatoria, que tiene como finalidad formativa en el contexto escolar, la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz (SEP, 2017); se continúa con la relación de esta área con la educación artística, al reconocer que la educación física encuentra en las artes un recurso para promover la competencia motriz, comunicativa, intelectual, sensorial, así como la sensibilidad de los estudiantes.

Esta perspectiva permite diseñar propuestas de intervención pedagógica desde un enfoque de educación física inclusiva, que favorezca el desarrollo de manera

integral como forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad, así como a emplear el potencial creativo y el pensamiento estratégico; asumir valores y actitudes asertivas; promover el juego limpio; establecer ambientes de convivencia sanos y pacíficos; y adquirir estilos de vida activos y saludables, los cuales representan aspectos que influyen en la vida cotidiana de los estudiantes.

Unidad de aprendizaje I

Las Artes desde una intervención pedagógica integral como respuesta a la diversidad

- La educación artística en convergencia con el enfoque inclusivo
 - Fundamentos legales-organizacionales de la educación artística.
 - Enfoques pedagógicos, campos de las artes y dimensiones de la educación artística.
 - Los ejes de la educación artística en educación básica.
- Medidas ordinarias para la atención a la diversidad desde la educación artística.
- Niveles de concreción curricular desde el campo de las artes.
 - Niveles y/o ejes.
 - Enfoques pedagógicos.
 - Propósito general y por etapa.
 - Orientaciones por etapa.
 - Aprendizajes esperados por grado escolar.
 - Organizadores curriculares. Dimensiones, metodología y sugerencias de evaluación.
- Proyecto curricular de aula.
 - Las artes “una mirada desde un enfoque interdisciplinario” proyecto:
Preescolar: exploración y comunicación.
Primaria: creatividad artística interdisciplinaria (proyectos).
Secundaria: creación artística.
- Las artes y neurociencias como respuesta a la diversidad

- Mecanismos cerebrales del proceso creativo.
- Componentes cognitivos de la creatividad.
- Medidas extraordinarias en la intervención pedagógica para alumnos en situación de vulnerabilidad.

Unidad de aprendizaje II

La educación física, sus componentes pedagógico-didácticos y estrategias de intervención para promover la educación inclusiva

- El desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz.

- El conocimiento del cuerpo humano: desarrollo de la motricidad y la corporeidad, la creatividad y la vinculación con las artes.

- Construcción de marcos referenciales de la educación física en la educación básica. Componentes pedagógico-didácticos.

Desarrollo de la motricidad, la corporeidad y la creatividad en preescolar, primaria y secundaria.

- Niveles de concreción curricular de la educación física.
- Niveles y/o ejes.
- Enfoques pedagógicos.
- Propósito general y por etapa.
- Orientaciones por etapa.
- Aprendizajes esperados por grado escolar.
- Organizadores curriculares. dimensiones, metodología y sugerencias de evaluación.

- La intervención didáctica en la educación física y las neurociencias como respuesta a la diversidad

- La Inclusión en la educación física, actividad física y deporte.
- Prácticas inclusivas en la educación física, actividades físicas y deportes.
- Proyectos para la educación física inclusiva.
- Transversalidad en el aprendizaje.

Orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza

Para estructurar las experiencias educativas y realizar el desarrollo de los contenidos, se considera adecuada la integración de la teoría con la práctica, expresada en ciclos recurrentes de pensamiento-acción-reflexión.

El curso tiene carácter presencial y se desarrolla bajo la modalidad de Curso Taller. Ander Egg (1991) menciona que taller “es el lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado” (p. 10), aplicado el concepto a la práctica educativa, su alcance es el mismo: en lo sustancial, se trata de una forma de enseñar, y sobre todo de aprender, mediante la realización actividades que sugieran las acciones, medios y recursos para desarrollar en el estudiante habilidades y destrezas en el uso de la lengua oral y escrita; para preparar su inserción en los espacios de práctica.

Asimismo, se sugiere que el docente parta de las ideas previas respecto a los temas abordados en el curso e iniciar con actividades que impliquen el despliegue de saberes previos de los estudiantes; realicen actividades de aprendizaje que coadyuven en la construcción de marcos de referencia que permitan explicar situaciones de la realidad educativa a la que tendrán que enfrentarse los profesionales de la inclusión educativa y promover la consulta de distintas fuentes bibliográficas, ya que los conceptos o ideas sobre algún tema suelen diferir y/o complementarse de un autor a otro; por lo tanto, es importante estudiar diversos autores sobre aquellos conceptos que sean básicos en un área; además se sugiere llevar a los estudiantes a la valoración y contraste de las distintas fuentes para promover la reflexividad en ellos.

Continuando con el enfoque basado en competencias y centrado en el aprendizaje que se ha venido trabajando en los cursos anteriores en el plan de estudios de la Licenciatura en Inclusión Educativa, se recuperan las siguientes estrategias:

- **Análisis de Casos**

Consiste en proporcionar una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se estudien y analicen. De esta manera, se pretende que los estudiantes generen soluciones. Específicamente, un caso es una relación escrita que describe una situación que se presenta en el contexto educativo. El caso no proporciona soluciones, sino datos concretos para reflexionar, analizar y discutir en grupo las posibles salidas que se pueden encontrar a cierto problema.

- **Aprendizaje colaborativo.**

Estrategia de enseñanza y aprendizaje en la que los estudiantes trabajan juntos en grupos reducidos para maximizar tanto su aprendizaje como el de sus compañeros. El trabajo se caracteriza por una interdependencia positiva, es decir, por la comprensión de que para el logro de una tarea se requiere del esfuerzo equitativo de todos y cada uno de los integrantes, por lo que interactúan de forma positiva y se apoyan mutuamente. El docente enseña a aprender en el marco de experiencias colectivas a través de comunidades de aprendizaje, como espacios que promueven la práctica reflexiva mediante la negociación de significados y la solución de problemas complejos.

- **Aprendizaje por proyecto**

Es una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la cual los estudiantes se involucran de forma activa en la elaboración de una tarea-producto (material didáctico, trabajo de indagación, diseño de propuestas y prototipos, manifestaciones artísticas, exposiciones de producciones diversas o experimentos, etcétera), que da respuesta a un problema o necesidad planteada por el contexto social, educativo o académico de interés.

- **Uso de las TIC-TAC**

Las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, tratan de orientar a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) hacia usos más formativos, tanto para el estudiante como para el profesor, con el objetivo de aprender más y mejor. Se trata de incidir especialmente en la metodología de los usos de la tecnología, es decir, conocer y explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para el aprendizaje y la docencia. En síntesis, las TAC van más allá de aprender a usar las TIC y apuestan por explorar estas herramientas tecnológicas al servicio del aprendizaje y de la adquisición de conocimiento.

Se recomienda el uso de diferentes herramientas digitales y/o plataformas diversas, de acuerdo al contexto, las condiciones de los estudiantes y las propias estrategias a distancia que cada Escuela Normal determine.

Es importante señalar que las actividades que se presentan en el desarrollo de las unidades de aprendizaje, son propuestas, por lo que el docente puede hacer uso del enfoque de flexibilidad para replantear las actividades de acuerdo con su experiencia, las características de los estudiantes y las condiciones del contexto en que se encuentra la Escuela Normal, derivado de la pandemia: EDUCACIÓN PRESENCIAL, EN LÍNEA Y/O A DISTANCIA.

Sugerencias de evaluación

Hablar de evaluación, en terrenos de las artes y la educación física, requiere de apertura, sensibilidad, experiencia en estas áreas, tanto personal como profesional por parte de la o el docente, por esta razón, es necesario proponer algunos criterios de evaluación que correspondan, principalmente, al desarrollo de actividades relacionadas con un propósito específico de trabajo. Se debe, entonces, considerar el interés y la disposición para la realización de las actividades, valorando la participación reflexiva sobre los temas propuestos. En este sentido, el estudiantado deberá reconocer la importancia de su rol educativo en la participación grupal, posibilitando el desarrollo esperado de cada actividad.

En congruencia con el enfoque del plan de estudios, se propone que la evaluación sea un proceso permanente que permita valorar de forma gradual la manera en que las y los estudiantes movilizan sus conocimientos, ponen en juego sus destrezas y desarrollan nuevas actitudes utilizando los referentes teóricos y experienciales que el curso propone.

En el enfoque por competencias la evaluación debe poner de manifiesto la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en cierta actividad; en este caso, a lo largo de cada unidad de aprendizaje y sus actividades, a través de las evidencias de desempeño.

De ahí que las evidencias de aprendizaje se constituyan no sólo en el producto tangible del trabajo que se realiza, sino particularmente en el medio que permita valorar el nivel de logro de competencias que articulan sus tres esferas: conocimientos, destrezas y actitudes. Así, las actividades propuestas en cada unidad de aprendizaje permiten diversificar las herramientas de evaluación.

Desde esta perspectiva, la evaluación cumple con dos funciones básicas: la formativa, que da seguimiento a procesos de aprendizaje paulatinos y graduales que el estudiante adquiere a largo de su trayectoria de formación en la Escuela Normal, dando cuenta de los niveles de logro y dominio y; la sumativa, de acreditación/certificación de dichos aprendizajes que establece cohortes acerca de lo que el estudiante tiene que demostrar, ya sea como producto o desempeño en cada uno de los momentos y etapas de su formación.

Centrar la evaluación en las evidencias de aprendizaje permitirá al docente observar el desempeño significativo del estudiante, facilitando la valoración de la estrategia de aprendizaje y enseñanza usada en el proceso formativo.

En este curso se propone considerar tres tipos de evidencia: de conocimiento, de producto y de desempeño. Cada una de estas evidencias permite valorar los distintos componentes de la competencia, sin perder de vista su carácter

integral:

- Las evidencias de conocimiento permiten valorar el saber disciplinario y pedagógico desarrollado por el estudiante con respecto a las artes y la educación física; así como el manejo o dominio conceptual, que se derivan de la discusión en el seminario curso-taller y que permiten sostener con fundamentos el diseño de propuestas de mejora e innovación que posibilita el logro de aprendizaje de todos los alumnos, en la escuela regular a través del servicio de educación especial, por lo que darán cuenta de diseño de secuencias y/o propuestas didácticas, uso de recursos y materiales para atender a la diversidad y favorecer la inclusión de los alumnos con discapacidad, con dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación, o bien, con aptitudes sobresalientes.
- Las evidencias de producto son elaboraciones concretas de los estudiantes como resultado de las actividades de aprendizaje que plantea el curso en cada unidad.
- Las evidencias de desempeño, demuestran comportamientos y habilidades específicas de los estudiantes ante situaciones determinadas mediante la observación directa de su trabajo y que proviene de la ejecución y aplicación de los conocimientos en contextos de intervención a través de un proyecto didáctico que articule las artes y la educación física.

Se continúa con el uso del portafolio de evidencias que iniciaron en los semestres anteriores, para ampliar el registro y análisis de los procesos de aprendizaje y valorar las competencias genéricas y profesionales. Además, se recomienda la valoración del aprendizaje colaborativo entre los estudiantes, en tanto enriquece el desarrollo de las competencias profesionales al momento de dialogar, analizar, intercambiar, reflexionar, diseñar y valorar sus aprendizajes; aspectos relevantes y necesarios para la composición de las evidencias.

Entre las tareas de aprendizaje y evidencias utilizadas a lo largo de este curso, se plantean plenarios, reflexiones críticas, visitas virtuales y/o físicas a actividades artísticas y de educación física, foros de análisis virtuales o presenciales, dependiendo de las condiciones del momento de abordar este curso, organizadores gráficos, elaboración de videos, análisis de investigaciones, modelos tridimensionales, análisis de casos, diseño de ambientes de aprendizaje para aplicar su proyecto didáctico.

Unidad de aprendizaje I Las Artes desde una intervención pedagógica integral como respuesta a la diversidad

Competencias de la unidad de aprendizaje

Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y los programas de estudio en función de las necesidades educativas de los alumnos.

- Diferencia los alumnos con discapacidad, con dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación, o bien con aptitudes sobresalientes para determinar los tipos de apoyo que requieren para alcanzar el máximo logro de aprendizaje.
- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje en función de las necesidades educativas de todos los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo cognitivo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de todos los alumnos.
- Construye escenarios y experiencias educativas utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la inclusión de todos los alumnos.
- Selecciona y propone estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social, emocional de los alumnos en el marco curricular establecido para procurar el logro de los aprendizajes.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de todos los alumnos.
- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto al campo de conocimiento vinculado a su trabajo para satisfacer las necesidades educativas de todos los alumnos.
- Diseña y aplica estrategias específicas para atender las necesidades educativas de todos los alumnos con el fin de lograr la inclusión en el aula y la escuela para potenciar sus aprendizajes.

Propósito

En esta unidad de aprendizaje los estudiantes analizarán los enfoques que han orientado el estudio de las artes como herramienta pedagógica, así mismo, los avances de las artes a través de la neurociencia cognitiva, que influyen en la función del cerebro cuando el individuo realiza actividades diversas, a fin de favorecer el desarrollo integral de los alumnos de educación básica a través de propuestas educativas innovadoras que den respuesta educativa a la diversidad.

Contenidos

- La educación artística en convergencia con el enfoque inclusivo
 - Fundamentos legales-organizacionales de la educación artística.
 - Enfoques pedagógicos, campos de las artes y dimensiones de la educación artística.
 - Los ejes de la educación artística en educación básica.
- Medidas ordinarias para la atención a la diversidad desde la educación artística.
- Niveles de concreción curricular desde el campo de las artes.
 - Niveles y/o ejes.
 - Enfoques pedagógicos.
 - Propósito general y por etapa.
 - Orientaciones por etapa.
 - Aprendizajes esperados por grado escolar.
 - Organizadores curriculares, dimensiones, metodología y sugerencias de evaluación.
- Proyecto curricular de aula
 - Las artes “una mirada desde un enfoque interdisciplinario” proyecto:
Preescolar: exploración y comunicación.
Primaria: creatividad artística interdisciplinaria (proyectos).
Secundaria: creación artística.
- Las artes y neurociencias como respuesta a la diversidad
 - Mecanismos cerebrales del proceso creativo.
 - Componentes cognitivos de la creatividad.

- Medidas extraordinarias en la intervención pedagógica para alumnos en situación de vulnerabilidad.

Actividades de aprendizaje

A continuación, se presentan algunas sugerencias didácticas para abordar los contenidos de la unidad. Cada docente podrá proporcionar estrategias didácticas que potencialicen el desarrollo de la creatividad de los estudiantes normalistas, para el logro de las competencias, además podrá adaptarlas de acuerdo a los tiempos, el contexto, la organización del grupo que atiende. Se recomienda, sin embargo, que desde esta autonomía docente se considere el logro de los propósitos.

Situación didáctica 1

Como actividad de recuperación de saberes previos, nos organizamos en lo colectivo, en pequeños grupos, o en lo individual para explorar la intuición artística desde las experiencias, emociones, sentimientos y pensamientos, vividos y que nos lleven a reflexionar, respecto al acercamiento que hemos tenido desde las artes y la educación artística. Para esto se enuncian las siguientes preguntas:

¿Qué son las artes?, ¿cómo hemos vivido la educación artística?, ¿consideramos que son importantes?, ¿cuáles han sido las experiencias más significativas de las artes y la educación artística a lo largo de nuestra vida?, ¿cómo lograr la inclusión a través de las artes?, ¿cómo favorece el arte a la competencia motriz?, ¿cómo se logra la competencia motriz a través de la educación artística?, ¿qué estrategias seguir para lograr la inclusión con la intervención de las artes y la educación física?

Hacer un primer registro de bitácora tanto individual, como en lo colectivo, se sugiere realizarlo al término de cada sesión y/o situación de aprendizaje.

A través de una expresión artística de interés (pintura, teatro, música, escultura, danza, cine, literatura, etc.) analizar la importancia del arte, desde la perspectiva educativa, como un derecho universal que explique aspectos como:

- El Marco Legal Nacional e Internacional que sustenta la educación artística.
- Declaración Universal de los derechos humanos (ONU, 1948) Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y Cultura.
- Conferencia mundial sobre las políticas culturales UNESCO

- Agenda 2030, objetivo de desarrollo sostenible 4. “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”.
- Artículo Tercero Constitucional

En el colectivo explicamos el marco legal, organizativo y sostenible, a través del arte o una manifestación artística, de tal forma que generen aprendizajes y/o experiencias sobre el tema.

Consultamos en el documento Plan y programas de estudio para la educación básica el enfoque pedagógico de las artes en la educación básica, el cual se centra en el desarrollo integral de la persona, enfatizando en los procesos creativos y en la libertad de expresión.

Se conforman por equipos y analizan la organización curricular de la asignatura “Artes” por nivel educativo a través de un producto artístico que favorezca la intuición artística, las emociones, sentimientos y libertad de expresión.

El producto artístico por nivel educativo (preescolar, primaria y secundaria) debe integrar lo siguiente:

- Niveles y/o ejes.
- Enfoques pedagógicos.
- Propósito general y por etapa.
- Orientaciones por etapa.
- Aprendizajes esperados por grado escolar.
- Organizadores curriculares, dimensiones, metodología y sugerencias de evaluación.

A partir del análisis del plan y programa de educación artística, el estudiantado, reunidos en equipos, diseñan una “propuesta de intervención educativa”, para un estudio de caso, o bien, para un grupo de alumnos de educación básica en los servicios de educación especial, desde un enfoque interdisciplinario tomando como referencia los enfoques pedagógicos de cada nivel educativo:

- Preescolar: Exploración y comunicación artística
- Primaria: Creatividad artística por proyectos
- Secundaria: Creación artística

Enfatizar la importancia de las artes en la propuesta de intervención educativa que promueva el desarrollo integral de los alumnos, es necesario retomar las competencias desarrolladas en la asignatura “Planeación y evaluación de la

enseñanza y el aprendizaje” de 3er. semestre al desarrollar su propuesta de intervención, vinculando con el trayecto de la práctica profesional en “Proyectos de intervención socioeducativa”

Situación didáctica 2

Como parte del curso se sugiere realizar un proyecto inclusivo que se desarrollará a lo largo de las dos unidades de aprendizaje cuyo producto sea un “museo interactivo digital inclusivo” (**actividad integradora**), para ello en este momento se solicita elegir un producto artístico (pintura, video, representación teatral, canción, etc.) que enriquezca el museo a partir del análisis del canal de YouTube SINAPSIS: Conexiones entre el arte y tu cerebro <https://www.youtube.com/channel/UCkkWuG1eNBfD2E7k15500iQ> Organizados en equipos, identifican los mecanismos cerebrales implicados en el proceso creativo y en cada manifestación artística (danza, pintura, música, cine, literatura y teatro) y realizan una plenaria para identificar los avances logrados y su impacto en el ámbito de la educación inclusiva.

Enfatizar en el análisis sobre los componentes cognitivos que se favorecen dentro del proceso creativo, retomarlo para el museo interactivo, que es la evidencia integradora del curso, para ello, se habilita un espacio: un foro presencial y/o digital, que estará abierto de manera constante para mantener la discusión y la reflexión sobre el tema que ya se menciona.

Revisan los siguientes videos sobre la respuesta educativa que se da actualmente a través de las artes y la educación física hacia las personas con discapacidad, así como casos exitosos que superaron la adversidad. A partir del análisis de éstos, organizados en equipos diseñan y posteriormente aplican entrevistas dirigidas a docentes de educación básica, educación artística, docentes en formación, educadores físicos, artistas, etc., en las que se recuperen experiencias y opiniones respecto a lo que sucede en la realidad educativa con las artes.

El arte hace desaparecer la discapacidad. Karina Chowanczak. TEDxPitic. Recuperado de: <https://youtu.be/vg6MVBEGplg>

Cambiar la mirada hacia la discapacidad desde las artes escénicas. Inés Enciso. TEDxValladolid. Recuperado de: <https://youtu.be/3M58FK0t7UM>

El arte como herramienta de inclusión en personas con discapacidad. Recuperado de: <https://youtu.be/4So1z3hrym0>

El arte como vía de inclusión de las personas con discapacidad. Recuperado de: <https://youtu.be/poNwFmXHPHU>

Arte y discapacidad. Territorios explorados Recuperado de:
<https://youtu.be/ONAtIqLDO2k>

Arte y Discapacidad. Recuperado de: <https://youtu.be/wdsymqfbeV0>

Beneficios del arte para personas con discapacidad. Recuperado de:
<https://youtu.be/RYJi-Si-IoU>

Un viaje por el arte y la música a través de las emociones. Ramon Gener.
Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=hMXe6OF3phM&feature=share&fbclid=IwAR3ntsRuvqH_SUbhRkSa8jYCGRRFZERRULOCEq-PlypELqOace1M-i0Fje4

Tomar como referente para el análisis:

- La importancia curricular que se otorga.
- Los contenidos y sus estrategias de intervención.
- Las técnicas de evaluación que se utilizan.

Esta actividad se complementará en la Unidad de aprendizaje II con el análisis del área de educación física.

Situación didáctica 3

Retomar la organización curricular de la educación artística y realizar en equipos para la primera jornada de práctica profesional, el diseño de propuestas de intervención inclusivas, que den respuesta a la diversidad incluyendo a los alumnos atendidos por USAER, CAM u otro servicio de educación especial, que favorezcan la intuición artística, a través de emociones y sentimientos para transformarlo en experiencias, tomando como referencia el documento "Orientación Educativa e intervención psicopedagógica en el alumnado con discapacidad, análisis de casos prácticos", así como el documento Aprendizajes clave para la educación integral, Plan y programas de estudio para la educación básica, en las áreas de desarrollo personal y social (SEP, 2017: 463-515). Se sugiere revisar la página Baiven, para algunas actividades en el diseño de la propuesta.

Esta actividad se continuará en la segunda unidad agregando propuestas de intervención para la diversidad, principalmente alumnos en situación de vulnerabilidad, desde la educación física vinculando las artes u otros campos de formación académica para su implementación en la segunda jornada de práctica.

Continuar con la actividad integradora del diseño de un museo interactivo digital, haciendo uso de las TIC, que integre los contenidos del curso de educación artística y la educación física desarrollados durante el curso desde la diversidad de manifestaciones culturales, regionales, nacionales e internacionales para promover la interacción, la exploración y la generación del aprendizaje.

Detonar experiencias que rompen con lo cotidiano en el cerebro, se pone en práctica la neuroplasticidad, a través de la sorpresa, la inquietud y se estimula la actividad neuronal.

Evidencias	Criterios de desempeño
<p>Registro individual y/o colectivo de la bitácora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plasma su experiencia personal en las diferentes actividades que realiza, puede expresar comentarios, opiniones y dudas, en formato libre como texto, dibujo, recortes, collage, audio, etc. • Agrega imágenes, videos, dibujos, etc. • Elabora en conjunto, una recapitulación de sus experiencias en el aula. Retoma, dialoga y acuerda en grupo los conceptos vistos y los expresan en formato libre: texto, dibujos, collage, imágenes, audios, etc.
<p>Propuesta de intervención interdisciplinaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los elementos teóricos-metodológicos en el diseño de la propuesta de intervención. • Emplea los elementos estructurales de la propuesta

	<p>didáctica específicos de las artes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Planifica la propuesta didáctica acorde a las características de las dimensiones teniendo como componente pedagógico principal las artes vinculada al desarrollo de la motricidad.• Las actividades son flexibles y se adaptan a las necesidades de todos los niños y favorecen la vinculación de las artes con la competencia motriz.• Considera en el diseño de la propuesta, ambientes de aprendizaje con un enfoque inclusivo.• Muestra disposición en la aplicación de la propuesta de intervención, así como en la participación de las actividades artísticas, juegos y/o actividades planeadas.• Reflexiona su hacer docente, durante la experiencia, elaboración y aplicación de la propuesta didáctica.
--	--

Bibliografía Básica

- Fernández, S. y Chavero, G.** (2012) Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. *Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros*, 14, 17. Pp. 9 – 58. Recuperado de: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_9/recurso_s/general/22052015/las_competencias_artisticas_en.pdf
- Giráldez, A. y Malbrán, S.** (s/f). Generalistas, especialistas y artistas: algunas ideas sobre el perfil de los educadores (Capítulo 4), en *Educación artística, cultural y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. España: OEI.
- Giraldez-Hayes, A.** (2009) La competencia cultural artística en la educación obligatoria y en la formación inicial del profesorado. Recuperado de : https://www.researchgate.net/publication/319982035_La_competencia_cultural_artistica_en_la_educacion_obligatoria_y_en_la_formacion_inicial_del_profesorado
- Luque Parra, D.** (2006). Orientación Educativa e intervención psicopedagógica en el alumnado con discapacidad, análisis de casos prácticos. España: Ediciones Aljibe.
- Morton, V.** (2001) Capítulo V. El Maestro de educación artística en el nivel básica en *Una aproximación a la Educación Artística en la Escuela*. México: Universidad Pedagógica Nacional. SEP. Disponible en: <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdf>
- Rodríguez, C.** (2016) El enfoque inclusivo en la Educación Artística: Una propuesta de actividad con Álbum Ilustrado. Formación del profesorado de educación secundaria obligatoria, bachillerato y formación profesional. España: Universidad Politécnica de Madrid.
- Sinapsis:** Conexiones entre el arte y tu cerebro (2020). <https://www.youtube.com/channel/UCkkWuG1eNBfD2E7k15500iQ>

Bibliografía Complementaria

- Frega, A L.** (2001) Creatividad y Educación Musical. *Revista Creatividad y Sociedad*, 13. Recuperado de: https://www.academia.edu/25817448/Ana_Luc%3%ADa_Frega_Creatividad_y_Educaci%3%B3n_Musical_Creatividad_y_Educaci%3%B3n_Musical

Frega, A.L. (s/f). Blog personal. Descargas. Disponible en:

http://www.analuciafrega.com.ar/index.php/publicaciones/descargas?fbclid=IwAR2icoi4XigSUJvMOLaD4mMd3_cAT4JKwV2SXHuHc71W6bcDR03JcLn8yCO

Recursos de apoyo

Al Punto Noticias (2020). Niña se emociona al escuchar a Chayanne.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dZnEGvmm1EU>

AprendemosJuntos (2019). Un viaje por el arte y la música a través de las emociones. Ramón Gener. Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=hMXe6OF3phM&feature=share&fbclid=IwAR3ntsRuvqH_SUBhRkSa8jYCGRRFZERrULOCEq-PlypELqOace1M-iOFje4

Centro Nacional de las Artes (2019). Arte y discapacidad. Territorios explorados.

Primer encuentro Recuperado de: <https://youtu.be/QNAtIqLDQ2k>

Elcucodigital (2017). El arte como herramienta de inclusión en personas con discapacidad. Recuperado de: <https://youtu.be/4So1z3hrym0>

Escuela arte (2017). Arte y Discapacidad. Recuperado de:

<https://youtu.be/wdsymqfbeV0>

Escuela Mexicana de Arte Down. Fundación John Langdon Down A.C. (s/f).

Recuperado de: <https://www.fjldown.org/emad>

GIPEM (2012). Evelyn Glennie, nos muestra cómo escuchar. Recuperado de:

<https://gipemblog.wordpress.com/2012/02/13/evelyn-glennie-nos-muestra-como-escuchar/>

Juárez Cárdenas A. (2018). Arly Velázquez, el único mexicano en los juegos paralímpicos de Invierno, en *Expansión*. Recuperado de:

<https://expansion.mx/tendencias/2018/03/09/arly-velasquez-el-unico-mexicano-en-los-juegos-paralimpicos-de-invierno>

Música Maestro (2018). Bebé llora mientras escucha "La sonata de luna".

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OkANMcNzjxY>

Noticias de hoy (s/f). Bebé llorando al oír cantar a su madre. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=OhDHtHwXicl>

- Preescolar Crecer Jugando 2020** (2020). "El cuerpo mi instrumento sonoro musical 25 de marzo"
<https://www.youtube.com/watch?v=AsFX00uei4Y>
- SinCopyrighth.com** (s/f). Museos virtuales. Recuperado de:
<https://sincopyright.com/museos-virtuales/>
- Síntesis TV** (2018). Beneficios del arte para personas con discapacidad. Recuperado de: <https://youtu.be/RyJi-Si-loU>
- TEDx Talks** (2017). El arte hace desaparecer la discapacidad. Karina Chowanczak. Recuperado de: <https://youtu.be/vg6MVBEGp1g>
- TEDx Talks** (2019). Cambiar la mirada hacia la discapacidad desde las artes escénicas. Inés Enciso. Recuperado de: <https://youtu.be/3M58FK0t7UM>
- Telemadrid** (2017). El arte como vía de inclusión de las personas con discapacidad. Recuperado de: <https://youtu.be/poNwFmXHPHU>
- Viajeros Chicharreros** (2016). Danza Balinesa en Ubud, Bali. (Panasonic DMC-FZ1000 no color grading & original sounds) Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=Kgc3owdT_k4

Unidad de aprendizaje II La Educación física, sus componentes pedagógicos-didácticos y estrategias de intervención para promover la educación inclusiva

Competencias de la unidad de aprendizaje

- Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y los programas de estudio en función de las necesidades educativas de los alumnos.
- Diferencia los alumnos con discapacidad, con dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación, o bien con aptitudes sobresalientes para determinar los tipos de apoyo que requieren para alcanzar el máximo logro de aprendizaje.
- Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje en función de las necesidades educativas de todos los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo cognitivo.
- Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de todos los alumnos.
- Construye escenarios y experiencias educativas utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la inclusión de todos los alumnos.
- Selecciona y propone estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social, emocional de los alumnos en el marco curricular establecido para procurar el logro de los aprendizajes.
- Valora la pertinencia de los apoyos utilizados para el logro del aprendizaje de todos los alumnos.
- Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de todos los alumnos.
- Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto al campo de conocimiento vinculado a su trabajo para satisfacer las necesidades educativas de todos los alumnos.
- Diseña y aplica estrategias específicas para atender las necesidades educativas de todos los alumnos con el fin de lograr la inclusión en el aula y la escuela para potenciar sus aprendizajes.

Propósito

En esta unidad de aprendizaje el estudiante analizará los componentes didácticos de la educación física, que son el desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz, así como su relación con las artes y los avances de la neurociencia cognitiva que influyen en la función del cerebro cuando el individuo realiza actividades diversas, al diseñar proyectos de intervención pedagógica para favorecer la inclusión educativa de los alumnos y alumnas con discapacidad, con dificultades severas del aprendizaje, de comportamiento o de comunicación, o bien con aptitudes sobresalientes.

Contenidos

- El desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz.
 - El conocimiento del cuerpo humano: desarrollo de la motricidad y la corporeidad, la creatividad y la vinculación con las artes
- Construcción de marcos referenciales de la educación física en la educación básica. Componentes pedagógico-didácticos
- Desarrollo de la motricidad, la corporeidad y la creatividad en preescolar, primaria y secundaria.
 - Niveles de concreción curricular de la educación física.
 - Niveles y/o ejes.
 - Enfoques pedagógicos.
 - Propósito general y por etapa.
 - Orientaciones por etapa.
 - Aprendizajes esperados por grado escolar.
 - Organizadores curriculares. dimensiones, metodología y sugerencias de evaluación.
- La intervención didáctica en la educación física y las neurociencias como respuesta a la diversidad.

- La Inclusión en la educación física, actividad física y deporte.
- Prácticas inclusivas en la educación física, actividades físicas y deportes.
- Proyectos para la educación física inclusiva.
- Transversalidad en el aprendizaje.

Actividades de aprendizaje

La propuesta para esta unidad de aprendizaje consiste en continuar con la transversalidad académica que se puede hacer a través de la educación física y las artes, con las demás asignaturas de los programas de estudio, así mismo, es recomendable considerar la experiencia personal como el punto de partida para generar actividades vivenciales entre las y los estudiantes normalistas.

Situación didáctica 1

Se sugiere inicialmente, llevar a cabo actividades donde intervenga la motricidad, la integración de la corporeidad, la práctica de vivencias y el acercamiento personal, ya sea desde su propia experiencia a lo largo de su vida, en su formación escolar y profesional, así como desde las expresiones que logró de su contexto. Puede fundamentarse en el documento de: González A. (2010) Educación física desde la corporeidad y la motricidad. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>

Es importante que narren sus vivencias a partir de su interacción, por lo que organizados en lo colectivo, en pequeños grupos, o en lo individual, se plantean preguntas detonadoras que nos lleven a la reflexión, y que pueden ser las siguientes : ¿Cómo han vivido la educación física?, ¿cuáles han sido las experiencias más significativas en torno a la actividad física a lo largo de su vida y quién o quiénes estuvieron cerca?, ¿cómo se sentían al desarrollar estas actividades?, ¿qué pasaba cuando las realizaban en grupo?, ¿consideramos que es importante la actividad física, para el desarrollo integral de las personas?, ¿cómo favorecer la competencia motriz en las actividades artísticas?, ¿qué estrategias seguir para lograr la inclusión con la intervención de la educación física y las artes?.

Después de reflexionar sobre los cuestionamientos, el estudiantado debe realizar una actividad que les permita conceptualizar a través de la educación física y las artes, los contenidos sobre sus experiencias en sus años previos a la educación normal. La actividad debe ser grabada, en un formato para compartirse, puede ser un video educativo, cortometraje, documental, monólogo, composición

literaria o musical, un modelado con arcilla, plastilina o cualquier otra técnica que explique sobre las experiencias significativas de sus actividades físicas y artísticas en su vida.

Una vez realizados y presentados los productos que diversifiquen los referentes que se solicitan, se sugiere publicarlos en YouTube, o cualquier otra plataforma digital.

Analizan en colectivo vídeos inclusivos. (actividad física-artística con alguna población con discapacidad), en donde a partir del reconocimiento de su propio cuerpo, los estudiantes normalistas reconocen el cuerpo del otro o de los otros, y la infinita posibilidad de movimiento de expresión corporal, de expresión facial, de reconocer su corporeidad, su desarrollo psicomotriz y de su creatividad para ejercer la acción motriz. Esto permitirá valorar la importancia del cuerpo y lo que significa para cada sujeto que asiste a la escuela, sin tomar en cuenta las condiciones físicas que los niños y jóvenes de educación básica presentan al integrarse a las actividades escolares cotidianas.

Se sugieren los siguientes videos, aunque las y los estudiantes pueden explorar en internet, muchos otros:

- Movimiento de expresión corporal: bailamos piel con piel. Recuperado de: <https://www.facebook.com/baiven.danza/videos/229711541439324>
- Bailando al unísono para sentirnos cerquita. Recuperado de: <https://www.facebook.com/baiven.danza/videos/203163750962680>
- Expresión facial. Recuperado de: <https://www.facebook.com/baiven.danza/videos/2769942766570264>
- Reconocer su corporeidad, su desarrollo psicomotriz, su creatividad para ejercer la acción motriz. Yo bailo en casa: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=uVmP4oB3dIQ&feature=share&fbclid=IwAR3ki9LMRV9FKiQhm>
- Actividades de estimulación sensorial (táctil, auditiva) para niños con TDAH, TEA , Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zFoF0lfTehI>
- Por un deporte inclusivo adaptado. (Entrevista a nueve deportistas expert@s. Recuperado de: <https://www.movimientoinclusivo.com/9-expertos-del-deporte-inclusivo-y-ejercicio-adaptado-entrevista/>
- 10 atletas paralímpicos mexicanos que debes conocer. Recuperado de : <https://www.atletasla.com/2018/07/12/10-atletas-paraolimpicos-mexicanos-que-debes-conocer/>

A partir del análisis de los vídeos, organizarse en equipos para diseñar y aplicar entrevistas dirigidas a docentes de educación básica, educación física, etc., en las que se recuperen experiencias y opiniones respecto a lo que sucede en la realidad educativa con la intervención educativa en educación física y la población en situación de vulnerabilidad, si las actividades son planeadas con un enfoque inclusivo.

Situación didáctica 2

En el plan y programas de la educación obligatoria, en el área de desarrollo personal y social, se incluye el estudio de la educación física, por lo que es necesario revisar los componentes didácticos, el enfoque pedagógico, los propósitos, así como los organizadores curriculares por nivel educativo (preescolar, primaria y secundaria)

- Niveles de concreción curricular de la educación física.
- Niveles y/o ejes.
- Enfoques pedagógicos.
- Propósito general y por etapa.
- Orientaciones por etapa.
- Aprendizajes esperados por grado escolar.
- Organizadores curriculares. dimensiones, metodología y sugerencias de evaluación.

Posteriormente se compara con el sustento teórico acerca del desarrollo de la motricidad, en **Castañer, M. y Camerino, O. (2006)**. Manifestaciones básicas de la motricidad. Recuperado de: https://www.academia.edu/43503708/Manifestaciones_Basicas_de_La_Motricidad20200702_26145_1swbzu, en plenaria se obtienen conclusiones, para recuperarlas en el diseño de intervención y el museo.

Para ello, se contrasta con información de los componentes pedagógico-didácticos: desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz, a partir de los siguientes recursos de apoyo que se sugieren en el documento de Aprendizajes Clave para la educación integral.

- Desarrollo de la motricidad. “Reflexión en la práctica docente”, Aprendizajes Clave para la educación integral. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7DtOJhtPO0E>

- Procesos de aprendizaje para la integración de la corporeidad, Aprendizajes Clave para la educación integral. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-QCRMIgNChU>
- Creatividad en la acción motriz. “Reflexión en la práctica docente”, Aprendizajes Clave para la educación integral. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8xnDltXzEqI>

En la educación física se realizan diversas acciones motrices que permiten al alumnado reflexionar sobre lo que se hace y cómo se hace, en un proceso dinámico donde interactúa con otros, utiliza su pensamiento de manera estratégica y pone en práctica su capacidad de adaptación, entre otros muchos aspectos.

De acuerdo con el enfoque, se sugiere que las y los estudiantes normalistas realicen actividades físicas, ya sea en la cancha de la escuela o en su casa, con apoyo de otras personas, dependiendo de las condiciones y el espacio, en donde se considere el eje curricular: qué es la competencia motriz, así como los componentes pedagógico-didácticos: desarrollo de la motricidad, integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz. Para llevar a cabo esta actividad puede utilizar las diversas estrategias didácticas que se derivan del juego motor, como la expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo. Realizará un registro sobre su comportamiento motor y/o de las personas con las que lleva a cabo las actividades físicas.

Algunas sugerencias son:

- Integración de la corporeidad: actividades y juegos tradicionales, juego individual y colectivo.
- Creatividad en la acción motriz: formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas, a partir de normas básicas de convivencia.
- Circuitos de acción motriz o rallys.
- Favorecer estilos de vida activos y saludables.
- Iniciación deportiva y deporte educativo.
- Aprovechamiento del tiempo libre en actividades físicas y recreativas.

Comparten en plenaria los resultados de su registro motor, haciendo uso de las TIC, utilizando un formato de su elección.

En equipos los estudiantes analizan y reflexionan sobre algunos fundamentos teórico-prácticos que permiten identificar los elementos básicos de la expresión

corporal y su interrelación con la corporeidad, así como manifestaciones expresivas más significativas; además del juego como elemento básico de la expresión y comunicación corporal. Para ello, se sugiere el siguiente material o cualquier otro que el docente proponga:

UNESCO. Educación física de calidad. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231340?posInSet=12&queryId=1394496b-0353-4490-aa15-60c94df397eb>

UNICEF. Deporte para el desarrollo y la paz. Recuperado de: <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/Deporte06.pdf>

Muñoz “La expresión corporal en el área de educación física. Batería de juegos” <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>. La segunda parte del artículo orienta para organizar las secuencias y/o propuestas didácticas durante las jornadas de práctica profesional en las escuelas de educación básica. Las reflexiones pueden ser compartidas en planearía grupal.

Organizarse en equipos, propiciar la reflexión y análisis través de cuestionamientos informales, del material revisado; posteriormente, diseñar y aplicar, en la medida de lo posible, entrevistas dirigidas a docentes de educación básica, educación física, docentes en formación, deportistas, etc., en las que se recuperen experiencias y opiniones acerca de lo que sucede en la realidad educativa en la intervención en la educación física y su relación con las artes, como parte del área del desarrollo personal y social.

Organizar la información que recuperan de las entrevistas en símbolos, significados y categorías para hacer un análisis e interpretación final y registrar las conclusiones escritas, que coadyuven al diseño de la evidencia integradora (museo interactivo).

Situación didáctica 3

Para esta situación didáctica, se retoma, de la Unidad de aprendizaje I, el diseño de una propuesta de intervención interdisciplinaria e inclusiva que responda a la diversidad, principalmente para alumnos atendidos en USAER, CAM u otro servicio de educación especial, considerando los diferentes niveles educativos, donde a través de diversas estrategias didácticas se favorezca y consolide la competencia motriz en los alumnos de educación básica, a través de la adecuada incidencia y estimulación de la motricidad de acuerdo con las necesidades e intereses de los participantes, propiciando ambientes de aprendizaje innovadores e incluyentes; es pertinente articular los materiales

revisados, las actividades prácticas realizadas y la reflexión sobre los aprendizajes adquiridos.

Para el diseño de la propuesta, es necesario apoyarse en los documentos bibliográficos y webgráficos, que se proponen en la bibliografía, principalmente: Aprendizajes clave para la educación integral, Plan y programas de estudio para la educación básica, en las áreas de desarrollo personal y social (SEP, 2017: 586 a 609), “Orientación Educativa e intervención psicopedagógica en el alumnado con discapacidad, análisis de casos prácticos”, así como en investigaciones actuales de la neurociencia, para dar respuesta a la diversidad, pueden revisar: Neurociencias aplicadas a la motricidad, la educación física y el deporte. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=PVgJilkKZsE>

Considerar para el diseño de la propuesta de intervención los siguientes elementos: introducción, procesos y estrategias didácticas, momentos de reflexión, actividades de cierre. (La propuesta puede ser aplicada de acuerdo a las condiciones del contexto).

Evidencia integradora:

Integrar las propuestas y actividades de las artes y educación física realizadas durante el desarrollo del curso, para culminar el diseño de la evidencia integradora que es el museo interactivo digital, haciendo uso de las TIC, que responda a la diversidad de los estudiantes de educación básica, así como a las condiciones del contexto.

Evidencias	Criterios de desempeño
Video educativo	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta el papel que ha desempeñado en su experiencia personal y educativa, con referencia a la actividad física. • Dimensiona la importancia de la educación física y su vinculación con las artes, en la formación integral del individuo. • Identifica las posibilidades de expresión de los lenguajes artísticos con relación a

<p>Propuesta de intervención interdisciplinaria</p>	<p>la educación física en contextos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera y valora sus propias experiencias de participación, percepción, actuación y valoración de actividades físicas. • Muestra creatividad al participar en situaciones de actividad física. <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los elementos teóricos-metodológicos en el diseño de la propuesta de intervención. • Emplea los elementos estructurales de la propuesta didáctica específicos de la competencia motriz y de cada uno de los componentes pedagógico-didácticos: desarrollo de la motricidad, integración de la corporeidad y creatividad en la acción motriz. • Planifica la propuesta didáctica acorde a las características de las dimensiones teniendo como componente pedagógico principal la motricidad humana vinculada a las artes. • Las actividades son flexibles y se adaptan a las necesidades de todos los niños y favorecen la vinculación de la competencia motriz con las artes • Considera en el diseño de la propuesta, ambientes de aprendizaje con un enfoque inclusivo. • Muestra disposición en la aplicación de la propuesta de intervención, así como en la participación de los juegos y/o actividades planeadas. • Reflexiona su hacer docente, durante la experiencia, elaboración y aplicación de la propuesta didáctica
--	---

<p>EVIDENCIA INTEGRADORA</p> <p>MUSEO INTERACTIVO DIGITAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enfatiza en los procesos creativos y en la libertad de expresión. • Pone en práctica su creatividad. • Desarrolla la comunicación a través de distintos lenguajes. • Logra la expresión artística, la representación escénica, la integración de la corporeidad. • Logra una interacción activa en un entorno físico, social y emocional. • Diseña ambientes de aprendizaje virtuales y estéticos. • Logra formas, colores, movimientos, profundidad en imágenes. • Se observa el proceso, acciones para orientar a los alumnos en la edificación de la competencia motriz, el gusto por las artes, así como la regulación y control en el área de la educación socioemocional. • Emplea las TIC, para realizar el museo interactivo.
---	---

Bibliografía Básica

- Blández Ángel Julia** (2000). Programación de unidades didácticas Según ambientes de aprendizaje. Recuperado de:
[https://www.google.com/search?q=Bl%C3%A1ndez+%C3%81ngel+Julia+\(2000\)+Programaci%C3%B3n+de+unidades+did%C3%A1cticas+Seg%C3%BA+n+ambientes+de+aprendizaje&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=hToFJ1xnZn27BM%252CbArU8n72ZZyikM%252C_&vet=1&usq=AI4_-kSv5Xu9Nz-ddgez-7GEJvHC9y7heQ&sa=X&ved=2ahUKEwjqqM32gpzuAhUDXa0KHVumCL0Q9QF6BAqOEAE#imgsrc=hToFJ1xnZn27BM](https://www.google.com/search?q=Bl%C3%A1ndez+%C3%81ngel+Julia+(2000)+Programaci%C3%B3n+de+unidades+did%C3%A1cticas+Seg%C3%BA+n+ambientes+de+aprendizaje&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=hToFJ1xnZn27BM%252CbArU8n72ZZyikM%252C_&vet=1&usq=AI4_-kSv5Xu9Nz-ddgez-7GEJvHC9y7heQ&sa=X&ved=2ahUKEwjqqM32gpzuAhUDXa0KHVumCL0Q9QF6BAqOEAE#imgsrc=hToFJ1xnZn27BM)
- Castañer, M. y Camerino, O.** (2006). Manifestaciones básicas de la motricidad. España: Universitat de Leida. Recuperado de:
https://www.academia.edu/43503708/Manifestaciones_Basicas_de_La_Motricidad20200702_26145_1swbzu1
- González, A. (1992). El deporte a través del arte occidental. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- González, A.** (2010) Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la Promoción de la Salud*, 15, 2, pp. 173-187. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Mendoza, N.** (2009) Propuestas prácticas de educación física inclusiva para etapa de secundaria. España: INDE. Recuperado de:
https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/128
- Muñoz Rivera, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. Bateria de juegos. *Revista Digital efdeportes.com*, 13, 130. Recuperado de:
<https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>
- Ríos, M.** (2003) Manual de Educación Física adaptada al alumno con discapacidad. España: Paidotribo. Recuperado de:
<https://atencionninosdiscapacidad2014.files.wordpress.com/2014/03/manualdeeducacionfisicaadaptadaalalumnocondiscapacidad-140109082742-phpapp01.pdf>
- SEP.** (2017). Educación física. Educación básica. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. En:
http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/basica-educfisica/1LpMEducacion-Fisica_Digital.pdf

UNESCO (2015) Educación física de calidad. Francia. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000231340?posInSet=12&queryId=1394496b-0353-4490-aa15-60c94df397eb>

UNICEF (2003) Deporte para el desarrollo y la paz. España. Recuperado de: <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/Deporte06.pdf>

Bibliografía complementaria

Ander-Egg, E. (1991). El taller como sistema de enseñanza aprendizaje. En: *El Taller una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata. pp. -19.

Castañer, M. y Camerino, O. (2013) Enfoque Dinámico e Integrado de la Motricidad (EDIM). *Revista electrónica Acción Motriz. Tu Revista científica digital.* 11, pp. 9-17. Recuperado de: http://www.accionmotriz.com/documentos/revistas/articulos/11_1.pdf

Welsch, W. (2002). Sport Viewed Aesthetically, even as Art? En: Light, A. y Smith J. M. *The Aesthetics of Everyday Life*. Nueva York: Columbia University Press, pp. 135 – 155.

Recursos de apoyo

Baiven (2020). **Bailando al unísono para sentirnos cerquita.** Recuperado de: <https://www.facebook.com/baiven.danza/videos/203163750962680>

Baiven (2020). **Expresión facial.** Recuperado de: <https://www.facebook.com/baiven.danza/videos/2769942766570264>

Baiven (2020). Movimiento de expresión corporal: bailamos piel con piel. Recuperado de: <https://www.facebook.com/baiven.danza/videos/229711541439324>

Baiven (2020). **Reconocer su corporeidad, su desarrollo psicomotriz, su creatividad para ejercer la acción motriz. Yo bailo en casa:** Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=uVmP4oB3dIQ&feature=share&fbclid=IwAR3ki9LMRV9FKiQhm>

Carracedo Cano, G. (2019). Tema 12: La expresión corporal en el desarrollo del área de Educación Física. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=mhZwcmeHRe8>

Escuela Mexicana de Arte Down. Fundación John Langdon Down A.C. (s/f). Recuperado de: <https://www.fjldown.org/emad>

- Maldonado Tello, A.** (2018). 10 atletas paralímpicos mexicanos que debes conocer. Recuperado de : <https://www.atletasla.com/2018/07/12/10-atletas-paraolimpicos-mexicanos-que-debes-conocer/>
- Pedagogía Sana** (2018). Actividades de estimulación sensorial (táctil, auditiva) para niños con TDAH, TEA. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zFoFOlftEhI>
- Por un deporte inclusivo adaptado. (Entrevista a nueve deportistas expert@s).** Recuperado de: <https://www.movimientoinclusivo.com/9-expertos-del-deporte-inclusivo-y-ejercicio-adaptado-entrevista/>
- Pre-escolar Crecer Jugando 2020.** (2020). "El cuerpo mi instrumento sonoro musical 25 de marzo" <https://www.youtube.com/watch?v=AsFX00uei4Y>
- S.A.** (2018). Neuroestrategias en el Aula. Recuperado de: https://issuu.com/jorgearteaga0363/docs/trabajo_modulo_5_neuroestrategias_e
- Sin Copyright.com** (s/f). Museos virtuales. Recuperado de: <https://sincopyright.com/museos-virtuales/>
- Suetta, P.** (2017). Neurociencias aplicadas a la motricidad, la educación física y el deporte. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=PvgJilkKZsE>
- Televisión Educativa** (2018). Aprendizajes clave para la educación integral. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8xnDltXzEqI>
- Televisión Educativa** (2018). Desarrollo de la motricidad. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7DtOJhtPO0E>
- Televisión Educativa** (2018). La corporeidad. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-QCRMIgNChU>